

AUTOHACKEO ANTROPOLOGICO ~~LITERARIO~~

MICAELA PEREZ





“Liberación psicológica.
Esto es, debemos realizar (hacer reales) los momentos y espacios en los que la libertad no es sólo posible sino electiva. Debemos saber de qué forma somos genuinamente oprimidxs, y también de qué forma estamos autoreprimidxs o atrapadxs en una fantasía en la que son las ideas las que nos oprimen. El trabajo, por ejemplo, es para la mayoría de nosotrxs una fuente mucho más efectiva de miseria que la propia política legislativa. La alienación es para nosotrxs mucho más peligrosa que cualquier caduca ideología moribunda y desdentada. La adicción mental a los "ideales" -que de hecho resultan ser meras proyecciones de nuestro resentimiento y nuestra sensación de victimización- nunca harán avanzar nuestro proyecto.”

FRAGMENTO DE
ZONA
TEMPORALMENTE
AUTÓNOMA.

1



LA DESCAJANEGRIZACIÓN COMO
HASTA ENTONCES ÚNICA
SUERTE DE ESCAPE A LA
AUTOALIENACIÓN.

Llevo días obsesionada con el término “descajanegrizacion”.
Encuentro en esta obra antropo genealógica literaria personal anti remache, no solo la oportunidad memorable de compartirlo con todxs ustedes sino también de escribir sobre la fascinación que el sentido del propio término había despertado en mí mucho antes de escucharlo.
De escribir sobre mi temprana necesidad de desnudar las cosas como hasta entonces única suerte de escape a la autoalienación.

Siempre me sentí atraída por lo impenetrable aunque para saber si algo es suficientemente selva misionera hay que intentar atravesarlo.
Ésta incansable búsqueda por no decir curiosidad junto con la manija ilimitada por el conocimiento general heredada de mi madre, el espíritu “hazlo tu mismo” con el que siempre semi arrastró mi inquieto padre y una cuota pesada de romanticismo con la que cargo desde que tengo nocion, son, en un principio, los motivos que me llevaron a sentir que ninguna cosa está lo suficientemente atornillada en este mundo.
Todo es desarmable, incluso nosotrxs, sobretodo lxs que creemos que si hay un futuro decolonizado por el cual luchar, lxs que caminamos la línea desviacional adentro nuestro hasta el final.

De mi experiencia como mujer, pajuerana, latinoamericana, poeta, desarrolladora electrónica híbrida, ordenada de menor a mayor grado de importancia, en la escala de quienes suelen contar la historia, o mejor, hacedora en general, aunque sin caer en el acto aversivo de amontonar acciones bajo el nombre de profesiones, a veces me siento mas detective que artista.
Siguiendo a donde me llevan algunas pistas.
Hacia donde fluye la electricidad, la data,la red, la mente, a donde me llevan los circuitos rotos, a donde no se si sabían pero en muchos igual circula corriente.

Esa es la clase de práctica artística que me gusta activar. La que solo se percibe como tal cuando se la ve en perspectiva pero que si uno hace zoom no es más que una acción solo por y siempre, diversión.



KRAFTWERK ES PUNK
ME DIJO

Para lxs que todavia no lo tienen muy claro, ser punk no es escuchar todo el rato 2 minutos o flema,sex pistols o the clash,vestirse de negro, tomar vino caliente o juntarte a escupir de cualquier puente alambrado de los que cruzan la general paz hasta quedarte secx o acalambradx de odiarlo todo.
Un dia en una plazoleta de Barcelona, un amigx punk me enseñó lo que le pasa a las palomas con los pelos de la gente.
Que front 242 no era una droga sino una banda.
Al otro dia me habló bocha sobre la genealogía de un montón de bandas de punk electrónico asociadas a una época festiva de dispositivos descartados a la venta, semi regalados, en los cash converters.
Otro, un dia me enseño que renegar de la sociedad te condena a la soledad, que decir no es hacer y que no importa qué sino cómo lo hagas.
Entonces entendí que ser punk es lo más parecido a autohackearse a unx mismx y a su entorno todo el tiempo.
Es saber que la consola está en rojo desde antes de arrancar a programar, que el vumetro de la injusticia está calipeando desde antes de que podamos escuchar ningún sonido, desde antes de nacer, que si pensas distinto te hacen desaparecer,que no hay afuera a donde escapar y que hay mucho, mucho, por hacer.
Una continuación y re adaptación de las acciones de muchos movimientos anteriores. Arte en repuesta al mundo real.
Música pesada, fuerte y oscura, culto a la contracultura.
Decir no, arengar cuestionamientos.
Porque para mi el punk no es furia, agonía muerte y destrucción sino conocimiento.
Y mucho ruido ordenado en un estacionamiento abandonado medio queriendo ser descubierto.
Hacer algo en relación a lo que te pasa, con lo que tenes en casa.

Es esa necesidad constante de auto debugueo, esa necesidad de búsqueda inagotable hacia lo alternativo, lo aún no identificado, hacia lo desconocido, es la que también siempre me arrastró a desarmar casi todas las cosas, a intervenir el circuito de adentro mio como recurso estético, o como punto de partida, porque que es una persona sin su tecnología? ¿Cómo funciona un bichito de luz?

Unx siempre es más punk cuando no sabe que lo es, algo parecido pasa, para mi, con el arte.
Si lo que conocemos por arte es esa cosita que se esconde,esperando a ser abducida, en alguna esquina de mucha sombra de la relación compleja del unx con el entorno entonces creo que es cuando ese unx se está dedicando,con un deseo vehemente, a otra cosa.

Por otro lado nunca supe bien si fue el hecho de,crecer, o comenzar a establecer vínculos más conscientes, por estudiar electrónica de forma autodidacta, o por comenzar a tecnologizar mi vida en general,en concreto, pero mi sensibilidad y conciencia cósmico planetaria se expandieron exponencialmente en un momento, como si los transistores me

susurrasen “hey, nena, para hacernos dinamitaron no se cuantas montañas, usanos pero trata de hacer el resto de las cosas bien”.
Recuerdo que Bob Moog dijo en algún documental algo así como “estar en contacto con los circuitos es lo más parecido a volver al origen, volver a la naturaleza”.
En ese sentido,creo que cuando unx abre un dispositivo no solo está más cerca de entender real como funciona sino que también se siente atravesadx por otras experiencias y sensaciones.
Magia,misterio, claridad y sensualidad, son solo algunas de las que se me vienen ahora a la mente.


3 SO
W HAT

Entender cómo funcionan las máquinas es entender, en partes, cómo funciona nuestra propia máquina,o la máquina que le corresponde a la sociedad que habitamos.
Es por eso que me gusta percibir estas prácticas como una suerte de introducción lenta , una puerta que abre otra puerta al real autohackeo.
Una etapa de conciencia sobre el auto-debugueo.
Empezar a entender cómo y cuándo intervenirnos.

Solo soy una persona, un ser humano.
No! tu no lo eres, eres parte de la máquina!!
cantan los crass en "so what"

Y ya que menciono a so what, una anécdota que siempre invade como niebla las conversaciones de las pocas reuniones familiares a las que asisto es que según cuenta la nostalgia y la leyenda aprendí a hacer el gesto de "y que?" o mejor conocido como "que me importa" antes que cualquier otra cosa y esa, al parecer, sumado a una alta probabilidad de hacer todo lo contrario a lo que me decian que haga, fueron mis primeras formas de comunicarme por el mundo.
No se si habian escuchado antes hablar de un bebe anarcopunk, pues bueno, aquí quedan plasmados mis antecedentes.
Así que crecer para mi, fue en partes, aprender contra quienes realmente tenía que rebelarme.
Desintegrar generalidades.

El circuit bending, el hardware hacking,el hand made, el do it your self,do it together o do it with others, son lo que pasa cuando suena el timbre del recreo en la academia del deslizarse siempre sobre una versión recalentada de las cosas.
El timbre como llamado a la misión de hacer colapsar lo preprogramado, a incendiar la máquina general, a la que aun sin querer, pertenecemos.
Hacerse un huevo frito sobre el calor de un transformador.
Es esa fidelidad a las posibilidades alternativas la que, por suerte, me viene moviendo, hasta entonces, en la vida.

En el camino he tenido las ganas y la suerte suficientes como para dar con gente enorme, gente que supo alimentar mis inquietudes, saciar mis necesidades deformes,
enseñarme a protestar activamente, a materializar, sin excusas, todo aquello que pasaba por adentro de mi mente. Esto es transformar pensamientos en acciones.
A nunca aprender a quedarme quietita porque para eso está la muerte, algunos ascensores o los baños de los aviones.

Siempre me gustó clavar la pupila en el pelo de la gente, me gusta pensar que no es tan diferente a lo que está pasando adentro.

Mi pelo siempre fue lo más parecido a un enjambre de lo que sea, mi primera desorganización.
Todo parecía indicar, desde una muy temprana edad que me esperaba una larga vida de para-decisiones a la hora de fascinarme con algo.
Como si nunca hubiese tenido opciones frente al acariciar las formas de hacer a contra pelo, a la hora de encandilarme con las versiones que se desprenden de las potencias de las cosas.

Hablando sobre la potencia y aunque no soy de encontrarme leyendo filosofía, una vez leí a Spinoza.
Lo que me fascinó de él, además del carácter eximente, anárquico de su pensamiento, fue el hecho de descubrir que mi visión estaba, ya no tanto focalizada en la esencia de las cosas, es decir, ya no estaban siendo definidas adentro mio por lo que eran sino por lo que podían llegar a ser, me ayudó a poder comenzar a pensar en la potencia como actividad, ni como potencialidad ni como posibilidad, y me acerco mucho mas a entender con qué practicas artisticas me gustaria experimentar que el propio estudio del arte en sí.
Por otro lado y retomando un poco lo de acariciar a contra pelo las formas de hacer las cosas,el hacer desde la imaginación entendiendo a la misma como la capacidad de percibir una potencialidad latente, propuesto por Breton en el primer manifiesto surrealista, fue siempre el motor a combustión de mi compleja aunque hasta ahora gozosa, relación con el arte.

Más adelante, por otra parte, luego de ver por quinta vez una de mis películas favoritas “Out of the blue” the Dennis Hopper, ya con el foco calibrado, redirigido hacia algunos aspectos menos románticos, estéticos y más conceptuales, empecé a tomar más conciencia sobre la pesada influencia del contexto y del entorno y de la información que y como por allí circula sobre determinados sujetos sociales, especialmente, sobre adolescentes descontextualizados, confundidos, inquietos, furiosos y,o curiosos como yo.

Empecé a pensar en el peso que el contexto espacial y temporal ejerce, no sólo sobre una práctica artística sino sobre cualquier acción.
Un poco a esto me refería con lo de “para-decisión”. Es decir, está claro que una decisión alternativa no deja de ser una búsqueda, así como un círculo de tiza,una instrucción,un fanzine, un vómito en una esquina o una fotografía podrían ser la tesis de alguien en la academia de adentro mio.

Como si en ese entonces, en el periodo pre internet, ya existiese la fiebre del algoritmo invisible atrevido que en la actualidad viene arrasando con casi todo.

Me gusta pensar en la relación de un objeto con el entorno como un fantasma más que como el aura de algo, casi siempre hay radiación pero no siempre es multicolor.
En cualquier caso, siempre sentí el concepto de aura algo dislocado.
Cuando el entorno es industrial, mediocre, decadente y corrosivo en general es más difícil usar palabras que remiten a cosas hermosas para etiquetar las cosas.

Con todo esto intento aproximarme a los diversos motivos que facilitaron o por que no, garantizaron, mi aterrizaje con éxito en las pistas de determinadas prácticas tecnológicas ya sea bajo una ardua aunque atractiva necesidad de relocalización de la experimentación con diversas disciplinas provenientes del arte y la tecnología, a mi entorno semi carente de formación e información, por aislamiento, curiosidad, diversión, aburrimiento o por el particular amontonamiento de errores (en ese entonces aún no identificados) en la data que se iba encallando de este, el lado raro, del río.
Y cuando digo raro no digo ni bueno ni malo.
La información relacionada a lo que yo creía que era el arte, en la época pre internet llegaba algo distorsionada. Que llegue, en principio, dependia mucho de los lugares por los que circulabas y de los vínculos.
Siempre recuerdo el recuerdo de haber descubierto una colección de dvds de aquella época con varias películas clásicas mal etiquetadas en plan: “La Naranja Mecánica - Luis Fellini” .
Recuerdo haber establecido parentescos inexistentes entre artistas diversxs y ni hablar de escuchar por ahí cosas como “yo conocí en persona a Eric Satie”.

No se si la satisfacción venia del sentirme mas “civilizada” o del hecho de tener nuevos pajonales para atravesar, solo se que cada vez que descubría algo me sentía espectacular.

Luego de la época pre internet, puntualmente en la de los cibers 24hs, la información ya no dependía únicamente de tus intereses o de tus contactos sino de las ganas que realmente tenías de navegar en busca de ella en lugar de jugar al counter strike.

Recuerdo nítidamente el primer momento en el que me sentí totalmente descontextualizada.
Porque entonces primero la tarea constaba de secar manualmente el charco que el entorno no me dejaba mucho pisar para cubrir mis intereses intelectuales.
Luego venía la etapa de tomar conciencia sobre los posibles errores de información con los que arrastraba y por último entender que a veces la información estaba bien en cuanto a cuestiones morfológicas pero mal en cuanto a cuestiones de localización, de ambientes adecuados, posibles, para ubicar, cuestionar o tratar cierta información.
Dicho en otras palabras, saber el qué pero no el cómo ni el dónde.

Resulta que una vez releyendo información sobre algunos textos de Willian Burroughs, encontré una mención de algunos experimentos de Wilhelm Reich, un inventor, médico, psiquiatra y psicoanalista austriaco que me voló la cabeza.
Al poco tiempo decidí, un poco por presión y un poco por curiosidad, empezar a estudiar psicología en la Universidad pero adivinen, el tal Wilhelm no había figurado nunca en ningún pedido de delivery de data de nadie.
Al intentar inocentemente incorporar algunas ideas de Wilhelm en algunos trabajos escritos o charlas dentro de las clases en la universidad fui severamente ignorada, ninguneada y por supuesto, reprobada por no decir acompañada amablemente a descender las escalinatas hacia una salida sin retorno.

Yo conocía a Wilhelm y a sus experimentos y sin embargo no tenía ni idea de algo tan básico como la escasa, por no decir nula, posibilidad de que le pasen cabida a un revolucionario como él dentro de un contexto académico, aun tratándose de un investigador irrefutable dentro del mismo campo.

Había visto la naranja mecánica varias veces pero no sabía que había sido producida y dirigida por Stanley Kubrick y no por un tal "Luis" Fellini.

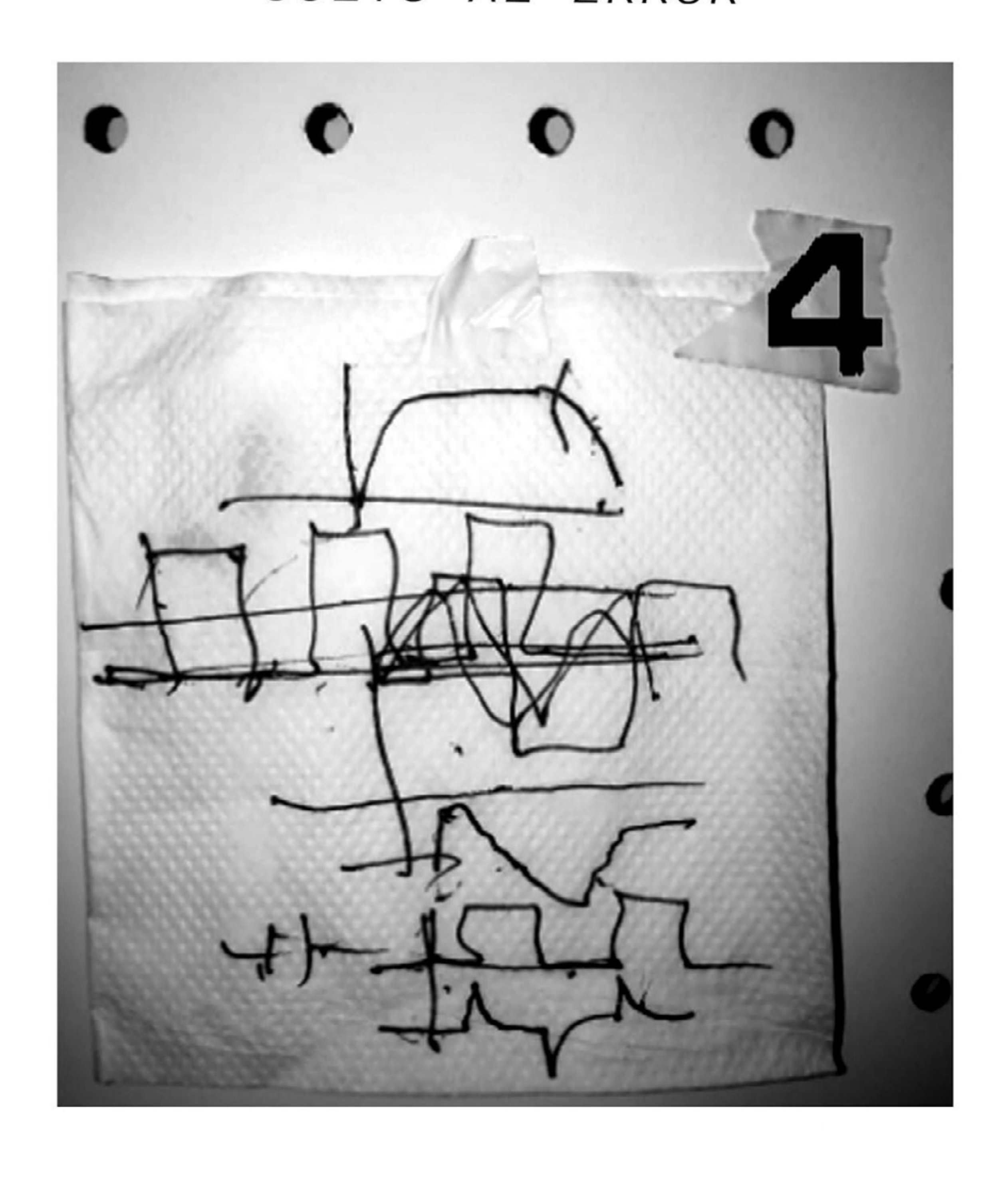
Medio todo como tomando el subte al revés, ya ves…...
Fue un proceso impresionante, lento, emocionante y al mismo tiempo escalofriante como un estar permanentemente en la cola del samba o en una fiesta silenciosa.

Lo más parecido a tomar un remis de madrugada en el amba, que acelera pero no alcanza y que parece que avanza pero cada vez estás más lejos de aterrizar en tu cama y más cerca de ponerle luz de neón a todo.

Hablando de tomar, a mis 15 años, si mal no recuerdo, y por un buen tiempo, tome la desicion de empezar a hablar usando una cantidad finita de palabras poco utilizadas seleccionadas criteriosamente por mi, colocadas en una lista que con el tiempo tomó forma de glosario-fanzine el cual repartia a todo aquel que insistia con comunicarse.
Tome conciencia de esa, mi primera auto intervención creativa,mi primera acción performática interactiva, mi primer intento por establecer nuevos lenguajes, tiempo después, cuando empecé a encontrarme dentro del marco artístico alternativo contra tecnologico desde el cual hoy escribo.

Luego de este auto hackeo antropológico estoy en condiciones de afirmar que en mi caso particular, entonces, no se trató de una aproximación accidental como si ocurrió con la mayoría de los pioneros, sino de una infatigable búsqueda no lineal influenciada por el atractivo de todo lo desconocido.

CULTO AL ERROR



Me gusta pensar al circuit bending como introducción a una línea de pensamiento.
Otra forma de acción alternativa con perspectiva hacia el amanecer del nunca dejar de hacer.

Para poner en contexto.
La técnica "circuit bending" fue nombrada en 1992 por Reed Ghazala, en una serie de artículos que escribió para la revista Experimental Music Instrument. Descubrió este método en 1967 cuando dejó accidentalmente que un destornillador entre en contacto con los circuitos de un amplificador a batería, produciendo un cortocircuito que sonaba bastante "interesante", como él lo expresa:
Si esto le puede pasar a un amplificador, que se supone que no produce un sonido por sí solo, ¿qué podría pasar? si unx tuviera que cortocircuitar circuitos que ya hacen un sonido, como teclados y radios y juguetes? (Ghazala, 2004, p. 97)

Un ejemplo claro del pensamiento pesando sobre la potencia de las cosas a partir de un accidente y lo menciono para quienes aun a veces se preguntan porque da ponerle de nombre a un disco "culto al error".

Creo que la magia de esta técnica- práctica no reside simplemente en la búsqueda de lo alternativo, en la descajanegrizacion de funcionamientos, en la práctica serendípica de la intervención o en lo fascinante de los descubrimientos sino en el entender que al meter mano en un circuito cerrado, ya sea por adhesión o por sustracción de componentes, unx está creando un objeto único y por lo tanto también nuevos resultados.

La ciencia, probablemente, también alienada, del dispositivo, ya no está demarcada por la convergencia de ideas e influencias de quien, en un principio, lo desarrolla, masivamente o no, sino de una suma o mejor, una multiplicación de los factores implícitos en el desarrollo y en la intervención.
Se trata indudablemente también de una transformación en las relaciones del trabajo.
Luis Felipe Noe menciona en uno de sus libros editados recientemente que la verdadera desalienación comienza con la conciencia de socialización.
En ese sentido podría afirmar que se trata de una práctica que en sí, afirma la estética de la participación tras la búsqueda de una liberación de la creación, sea cual sea, de sus prisiones culturales.

Mi primer acercamiento con el circuit bending se dio a traves de un amigo del barrio, que se dedicaba, entre otras cosas, a intervenir juguetes sonoros y quien había tenido un feedback, no recurdo si via correo analogico o internet con otro de los grandes iniciadores "conocidos" de este rubro : Olaf Ladousse.

Cuando investigue a Olaff,posterior a Red, me di cuenta que entre ellxs había, a modo general,una diferencia.
Olaff no solo resignificaba los circuitos interviniendolos, sino también sus carcasas.

No solo los resultados eran distintos sino también su apariencia lo cual me gustaba pensar como una especie de práctica adicional sobre la materialización audio-visual de la resignificación.
Ya no se trataba sólo de una adhesión de conectores y componentes electrónicos a los dispositivos sino que incluía también un proceso de re localización de la tecnología intervenida en nuevas estructuras.
Arrimandose al bochín de una resignificación estética más abarcativa y directa.
Y como si eso no fuera suficiente, también inventó un término para designar estos nuevos dispositivos, los llamó "doorags".

En principio y de modo general, puede decirse que el circuit bending se desprende de algunas prácticas apropiadas anteriormente por varios artistas innovadores dentro del campo del arte musical experimental como Alvin Lucier, David Tudor, Gordon Mumma,John Cage, entre otros.
Detrás de todxs ellxs y de algunos movimientos como el free jazz, el punk o la música Industrial, vanguardistas en cuanto a métodos de creación y compositivos como el collage y la incorporación de ruido, había un genuino interés por trasladar la música a otra parte, haciendo evolucionar al lenguaje.
A través de la improvisación, el azar y la indeterminación, entre otros, reivindicando los procesos.

Sin entrar mucho en detalles de movimientos, obras o artistas precursores de estas prácticas me interesa hablar sobre todo y siempre desde lo personal, sobre la influencia de las mismas en nuestro propio sistema de pensamiento, en nuestro ser y hacer a diario.

Como mencionaba anteriormente el circuit bending interviene incluso los sistemas o esquemas tradicionales de trabajo. Sugiere por anticipado una acción social, un intercambio.
Lo cual implica un desplazamiento, en principio, del ego individual y al mismo tiempo abarca o contiene toda la potencialidad, en cuanto a multi e interdisciplinariedad, que se desprende del propio cruce.
Pienso entonces que el concepto DIY (Do it yourself) muy utilizado para etiquetar, englobar o describir muchas de estas prácticas ya no o quizas nunca tuvo tanto sentido, sino que se trata de prácticas más relacionadas con circunstancias relacionales como el DIT (Do it together) o el reciente, DIWO (Do it with others) .

Las estéticas relacionales, según Rancière, se caracterizan como "un arte que no crea más obras u objetos, sino situaciones efímeras que generan nuevas formas de relaciones. "

Es posible, entonces, inscribir a técnicas como el circuit bending y el hardware hacking, y a las actividades o prácticas que se desprenden de ellas como claros ejemplos de este "espacio-tiempo relacional".

Para Bourriaud el arte siempre ha sido, de una forma u otra, relacional.
La singularidad de la estética relacional consiste en poner la cuestión relacional en

primer lugar, buscando relaciones entre el arte y los universos extra-artísticos. Estrategia que predominó en la década de 1960 y que ha sido retomada por algunos artistas a fines de la década de 1990.

Las prácticas artísticas relacionales siempre representaron una transformación en la sensibilidad colectiva.
Esta transformación, genera indudablemente y en múltiples aspectos: apertura y expansión.

El proceso de dispersión es probablemente la razón principal por la que, en los últimos años, podemos observar una tendencia de desplazamiento del movimiento Hágalo Usted Mismo hacia el Hágalo Juntos (DIT) o Hágalo Con Otros (DIWO).

Por otro lado , ya que me estoy medio enterrando en el pantano de las múltiples formas posibles de relacionarse que proponen estas prácticas, quisiera hacer un paréntesis y expresar algunas ideas que hacen referencia, aunque de nuevo, sin ánimos de catalogar, separar, dividir o binarizar, a algunas diferencias existentes entre lo colectivo y colaborativo.
Para ello voy a comenzar por tipear algunas cuestiones abordadas y mencionadas por Roberto Jacoby, de acuerdo a su propia experiencia, en "Extravios de vanguardia- Del Di tella al siglo XXI".

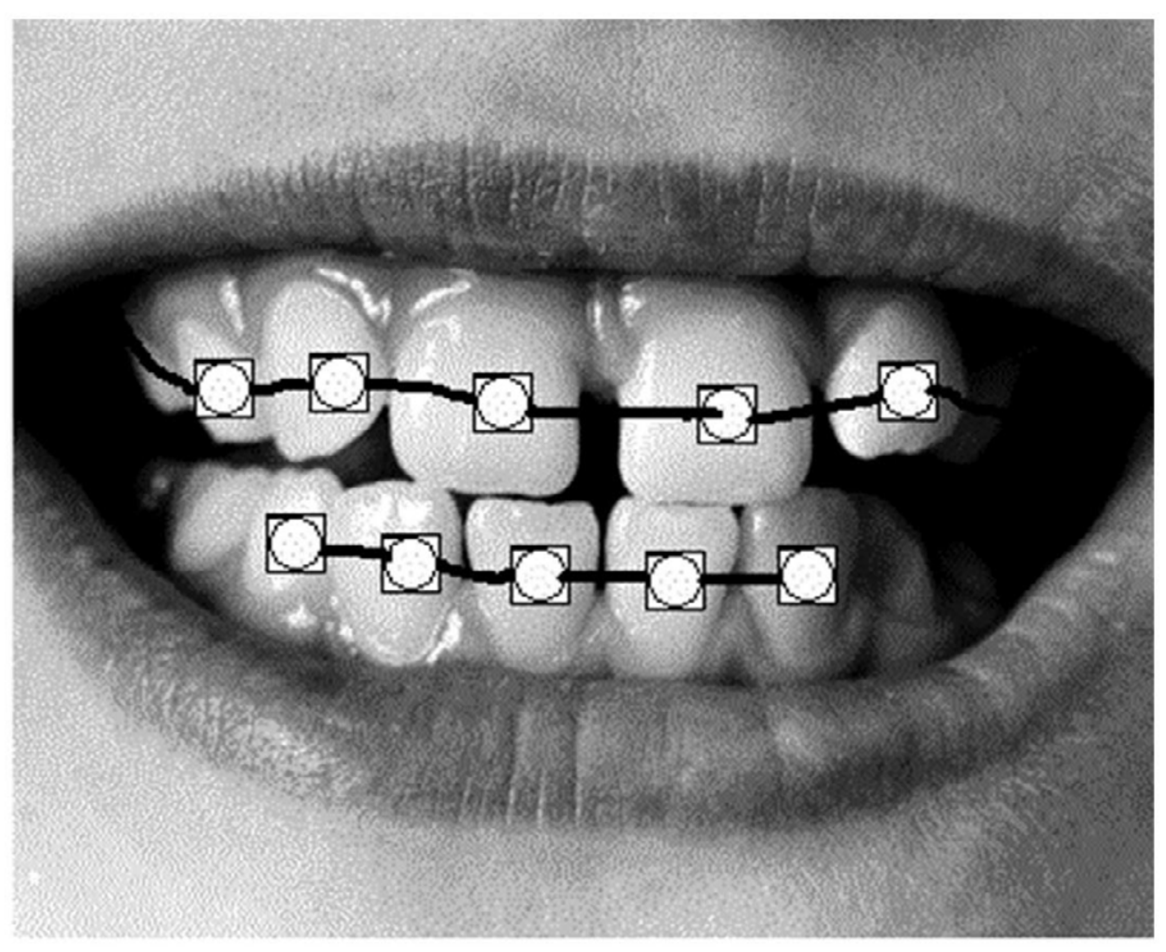
- El grupo en realidad es algo negativo,es una fuerza negativa. Refleja una de las formas del miedo que tienen los individuos a la innovación frente al consenso.
En busca del consenso crean una especie de protección reaccionaria que es el grupo.
Aprenden a igualar, a promediar, a elegir modelos como el del "Jefe", a defender al grupo en sí mismo más que a la tarea. Inmediatamente la tarea pasa a ser reaccionaria respecto al narcisismo del grupo y al miedo, a la autodefensa del grupo, al chauvinismo.
La tarea, la misión del programa son olvidados o pasan a ser algo secundario.
Lo importante es la organización estable, el grupo, el jefe, la supervivencia.
Todas las cosas dañinas.
Ahora quizás estoy llegando a un punto más experimentado en donde me doy cuenta de eso y trato de que funcionen más los individuos. Que se trate más de la suma de protagonismos y no tanto de la idea de construir grupos.
Cada uno está en la suya. Se mete en lo que le interesa, se vincula con lo que le interesa y se aparta de lo que no le interesa.
Se trata más bien de una red que de un grupo.
Porque el grupo arma una especie de cascarón que los separa de sus otras necesidades y deseos.
Los grupos son también organismos que funcionan en situaciones estratégicas.
Como cuando se intenta preservar una visión o se lucha por imponer un poder.
En cambio en el caso de las redes, no queda tan claro a que se opondrán.
Parece estar moldeado por la ilusión de que al final cada uno puede estar en su propio mundo y tener asociaciones ocasionales sobre la base de los intereses autónomos y privados. No hay una formación de fraternidades de lucha contra algo sino una especie de coincidencia o armonización espontánea de intereses egoístas.
Una reunión contingente y temporaria.
Entonces el ambiente político que generan los grupos es completamente diferente a aquel

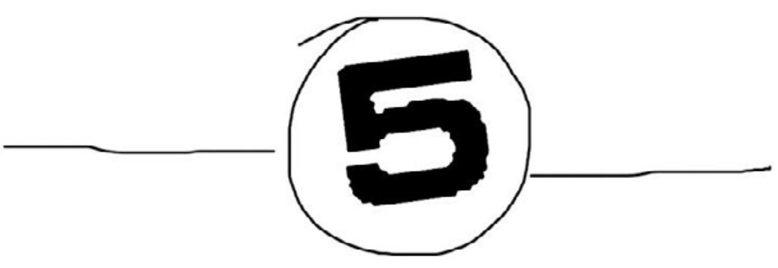
que permite que se expandan las redes.-

Copypasteo estas palabras porque a veces siento que el abordaje de los ensayos en base al arte colectivo, grupal y comunitario se puede volver venenoso, sobretodo cuando se lo compara con lo que, en la realidad, a veces,sucede.
En lo personal, siempre me sentí más cómoda cuando pude participar en diversos sistemas que no solo mantienen y respetan la individualidad sino que previamente la pulen hasta descubrir que es lo mejor que unx puede aportar, como donde, cuando y de qué manera dentro de un contexto determinado.
Por otro lado, no pude dilucidar el origen de mi malestar al formar parte de algunas instituciones, espacios y agrupaciones hasta que Victoria Papagni, una colega, artista local me introdujo, en medio de un paseo al sol, a estas líneas de Jacoby, quien me barrio copado el polvo amontonado durante bocha de tiempo sobre determinadas cuestiones y me cautivo con su simpleza, claridad y certeza alternativas a la performática circense intrincada de algunos teóricos del arte a quienes a veces, no les entiendo nada.

Dicho esto, entiendo como prácticas emancipatorias a todas aquellas que buscan, desde el principio, tejer en la historia con materiales flexibles.
Crear redes manipulables, intervenibles.
Espacios en los cuales para participar uno no se tenga que abandonar.
A dónde duerme la sombra de un colectivo?
Y como define Wikipedia al arte colaborativo?

NUEVAS FORMAS DE HACER LAS COSAS





Por supuesto, existen distintos tipos de redes y para poder localizar y o definir algunas me apoyo en el hombro medio dislocado pero sólido y bastante apropiado del mundo de las ideas desprendidas, de nuevo, de zona temporalmente autónoma.

Existe una red total abarcativa de la información y el flujo comunicativo, los cuales algunos son restringidos, perteneciendo estos a sistemas jerárquicos y otros permanecen abiertos disponibles para el mundo entero.
Como consecuencia a esta contradicción funcional, ha empezado a emerger una especie de secreta contra-Red.
A su vez, esta contra-red adquiere caracteres diferentes y se bifurca o desdobla entre una red relacionada con una estructura horizontal, alternativa, del sistema de intercambio de informaciones, a la red no jerárquica, y una red relacionada con los usos clandestinos, ilegales y subversivos, incluyendo la actual piratería de datos y otras formas de sabotaje de la propia Red.
La Red, y la dualidad desprendida de la anti-red son parte del mismo modelo complejo y global, y se funden mutuamente entre sí en innumerables puntos. No son términos que pretendan describir «áreas» -sino sugerir tendencias, modos de uso.

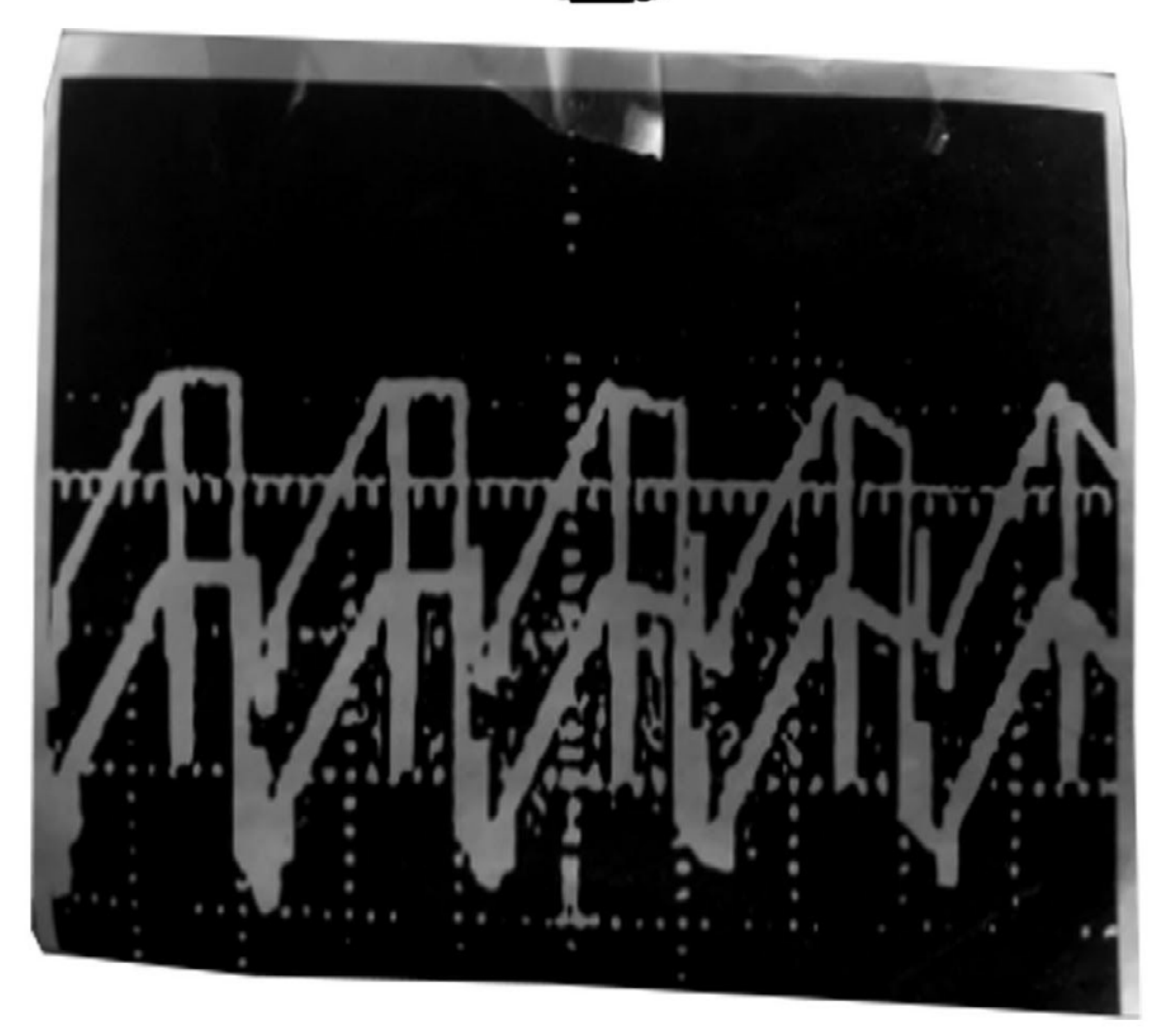
Stiegler sostiene que lo que forja a un gran artista, a un gran filósofo, a una gran persona es el hecho que tal persona es alguien realmente específico, singular, capaz de crear un nuevo tipo de circuito en el que otras personas pueden venir y continuar los circuitos.

Esa es la importancia de estas tendencias, donde los artistas comienzan a trabajar de una forma más interdisciplinar, con la colaboración de otras personas, principalmente a través de una red de tecnologías. En tales proyectos colaborativos, hay un intenso intercambio de información pero sobretodo un interesante e intenso construir plataformas para la creación de nuevas formas de hacer las cosas.

Vilém Flusser parece estar describiendo la tendencia hacia los movimientos DIT y DIWO cuando hace la siguiente declaración:
“Este, creo, es el proyecto de los nuevos revolucionarios. Es una oposición al presente sociedad, controlada como está por imágenes discursivamente ordenadas. Pero no es un intento de reconstruir cualquier configuración social del pasado. La dispersión contemporánea no se puede revertir. Al contrario, requiere una nueva forma de montaje. Ya es hora de que nuestros recibidos, consagrados grupos se desmoronaron. Eran grupos perniciosos, ideológicamente fundamentados, que causaban miseria. Ahora
que están a punto de desintegrarse por completo, se pueden formar nuevos grupos.
La tarea es re integrar una sociedad que se ha desintegrado en lo infinitesimal.
Tales formulaciones del activismo contemporáneo están destinadas a mostrar cuán firmemente revolucionarios tienen sus raíces en el universo adimensional, sobre la base de alucinaciones, abstracciones productoras de imágenes”. (Flusser, 2011, pág.68)

El "hacerlo juntos" aparece puntualmente en la escena del circuit bending de dos maneras: primero en conciertos, usualmente como una improvisación colectiva libre; y segundo a través de eventos y talleres, que,creo, son un soporte fundamental para quienes llevan a cabo este tipo de actividades.

6



MINI GUIA PARA LA TRANSFORMACIÓN

En "Posdata sobre las sociedades de control" Deleuze nos comparte que los encierros son moldes, módulos distintos, pero los controles son modulaciones, como un molde autodeformante que cambiaría continuamente, de un momento al otro, o como un tamiz cuya malla cambiaría de un punto al otro.
Son las sociedades de control las que están reemplazando a las sociedades disciplinarias. “Control” es el nombre que Burroughs propone para designar al nuevo monstruo, y que Foucault reconocía como nuestro futuro próximo .

Es de estas sociedades de las que debemos intentar escapar y para eso es preciso saber que los cambios históricos son producidos por el movimiento real que se opone y supera el dominio ejercido en cada nuevo estado de cosas. Ningún gesto aislado, intervención individual u obra de arte única producen por sí solos transformaciones profundas y perdurables.

El movimiento real opera tanto transformaciones en las estructuras sociales, económicas y políticas como mutaciones subjetivas.
Un movimiento es también la ola de experimentación en contraconductas que desde hace décadas remodela las subjetividades y reconfigura el comportamiento de los cuerpos sexuados de varias generaciones en todo el mundo, desmantelando la heteronorma sin necesidad de cobijarse bajo un único eslogan ni estructurarse siempre como una organización categorizable.

EL CIRCUIT BENDING COMO PRÁCTICA EMANCIPATORIA



No solo se trata de una acción de re-configuración sino que al mismo tiempo re-configura, lenguajes, espacios, contextos, entornos, sistemas de pensamiento, de trabajo, educativos, relacionales. No solo cuestiona límites, formas y métodos convencionales sino que los colapsa y luego, los actualiza.

Este tipo de prácticas nos mantienen prendida la llamita de la autonomía no solo como contraindicación ante cualquier circunstancia restrictiva sino como garantía de aterrizaje introductorio lento pero eficiente sobre la pista del autohackeo.

Como una suerte de acción de des-conocimiento que desemboca inminentemente en una de conocimiento o autoconocomiento profundo.

El énfasis de este tipo de prácticas radica en su carácter procedimental y su enfoque en el concepto. Como dice John Cage: "La utilidad de lo inútil es una buena noticia para los artistas. Porque el arte no tiene un objetivo material. Tiene que ver con el cambio de mentalidad y espíritu ".

El circuit bending está transformando lo inútil y lo prescindible en materia prima para creación y producción, creando instrumentos musicales singulares y únicos, a partir del proceso de estandarización de la sociedad hiperindustrial.

AMOR HIBRIDO
CRACKING
Y HARDWARE HACKING





En principio,quiero aclarar que no estoy tan de acuerdo con la frivolidad que se le suele atribuir a las superficies de control o interfaces propias de las computadoras.
No creo que las experiencias realizadas a través de estos dispositivos como herramienta sean menos especiales que las experiencias realizadas mediante herramientas analogicas.
Clavar un clavo.
Hacer un click.
No creo que los sistemas digitales sean menos calientes,inmediatas, tactiles, eficientes o interesantes que los analógicos y es por esto que me dedico a trabajar en el diseño y desarrollo de sistemas híbridos.
Creo en el complemento, en la intersección, en la suma y en la multiplicación.
Y sobretodo consigo abrazar sin problema a mi computadora, haciendo cosas increíbles con y dentro de ella.
Hay muchas formas de abrazar y muchos ambientes tropicales a donde tirarse a dormir la siesta.
la playa.
El aire caliente soplado fuerte por el dios del viento amoroso de adentro del cpu.
Siento el código del software.
Siento la electricidad del hardware.
Todo dispositivo de control no es mas que una extensión inevitable del cuerpo, nuestra propia interfaz.
Ni mejor, ni peor, diferente.
Ambos sistemas tienen corazón y alma y por lo tanto ambos son vulnerables.

Cracking,,,,
Un crack informático es un parche creado sin autorización del desarrollador del programa al que modifica cuya finalidad es la de modificar el comportamiento del software original.

Debido al aumento de la piratería a nivel mundial, las grandes empresas del software aplican una serie de restricciones sobre las copias que se distribuyen con la finalidad de prevenir la copia indiscriminada de sus programas. Los crack eliminan esas restricciones.

El término crackear o craquear también se utiliza para designar al proceso de descubrir una contraseña que ha sido cifrada por algún método criptográfico.

Hardware hacking-,,,,,

Sin importarme demasiado establecer diferencias de ningún tipo nunca, podría decirse que varias técnicas, prácticas, están incluidas dentro del hardware hacking, del cual me atreveré a tipear, sin el permiso de Nicolas Collins, quien desarrolló en principio, su concepto, a continuación.

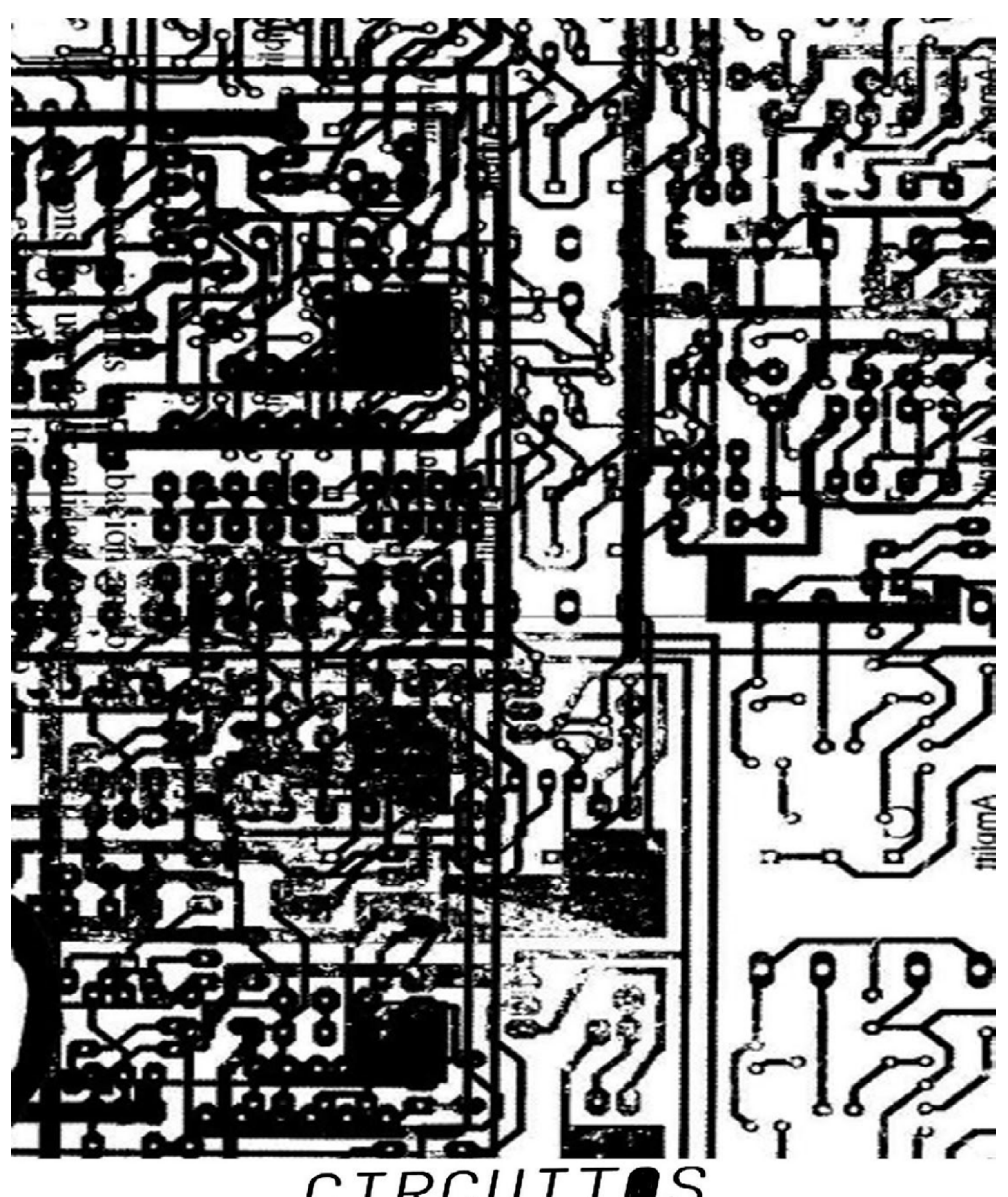
Internet nos dice que es una forma atractiva de reunir, en una sola acción, las diferentes técnicas que se utilizan para realizar modificaciones de hardware, ya sea mediante cambio de conexiones físicas como variando su configuración de bajo nivel, hasta ahí creo que si.
Por otro lado, nos dice que el objetivo siempre es el mismo: obtener el mejor rendimiento que se pueda y optimizar las posibilidades de nuestro hardware, a lo cual yo reemplazaría

por:
obtener rendimientos alternativos multiplicando las posibilidades de nuestro hardware, lo cual también puede ser considerado un proceso de optimización.

El arte de intervenir dispositivos.

Intervenir un dispositivo no te convierte en un hacker de hardware.
En cambio, apropiarse de la ideología detrás de ese tipo de prácticas y aplicarlas a una vida que desde que naciste pide medio a gritos que le des una trompada, si.
Intervenir un dispositivo o varios no te convierte en anticapitalista.
No funciona así.
Pero si te introduce en una muy de buscar otra posta.
Permite materializar tu queja, transformarla en una práctica creativa y hacer arte con y por eso.

9



CIRCUITOS

La posibilidad de estas prácticas de oscilar dentro y fuera de un marco académico-institucional es ciertamente una de sus características más importantes.
Ya que no solo proporcionan un atractivo de alto alcance sino una combinatoria de diversos ámbitos, culturales, sociales, geográficos y disciplinarios.

Este tipo de técnicas y prácticas como campo o caso de investigación académica resultan ser muy útiles debido a la posibilidad de un enfoque muy abarcativo que puede ir desde la ingeniería eléctrica y electrónica, la física, las tecnologías sonoros y visuales, diseño, arte sonoro, interpretación, hasta el estímulo que ofrece a cuestionar conceptos como el de obsolescencia o el reciclaje de tecnologías desechadas, entre otros.


9.1
PERSONAL
duracion del sample
s segundos
* 44100
s duracion
r duracion
resize $1
s sample
adc~
start
stop
tabwrite~ sample
del 3001
normalize 1.5
s sample
13
color 0 $1 $1
s bang-rec
r segundos
expr 1 / $f1
r duracion
tabread4~ sample
$1 20
line~
hip~ 5
output~
volume
r playback-speed-notamidi
mousestate
sel 0
r nota

Durante varios años, ya viviendo en capital federal, he participado de varios talleres en diversos espacios culturales para académicos en donde he dado mis primeros pasos, los que sin duda, repercuten en mi hasta la actualidad.
Algunos de ellos organizados por Jorge Crowe y su labo del juguete y otros por algunos artistas internacionales como Ervo Perez quien lleva a cabo su productora mutante o la admirable colega chilena Constanza Pina.
Ni hablar de los miles de millones de intercambios ruidistas en el camino con Maia Koening, Analia Bazan, la minicomponente,los cine shampoo, joajoys, GabDig y una lista grande de benders con quienes compartí experiencias inolvidables.

Mi mayor acercamiento-experimento concreto con el circuit bending y con el harware hacking, ya medio habiendo elegido vivir mi vida adentro del área para nada restringida del movimiento diy, se dio más adelante, en el marco de un taller de armado de sintetizadores analogicos en la fundacion Telefonica a cargo de Manuel Osorio y Piter Sen Sei.
Fue el taller más emancipatorio del que pude participar jamas,no solo me dejó encandilada, para bien, para siempre,también me regaló a varios de mis mejores amigxs.

Cuando este taller termino, y luego de haberme colado, cambiandome el nombre al año siguiente para poder volver a participar, decidí que era necesario mantener vivo el espacio inmaterial y todo aquello que habíamos conseguido engendrar, entonces fundé el primer TRNI.
"TALLER RUIDISTA NO IDENTIFICADO".
Un espacio de intercambio de data, de acción, manija, y amistad y ni hablar de tomar el cafe con galletitas, en el piso mas alto de uno de mis lugares favoritos de capital federal "espacio cultural mi casa", en ese entonces, dirigido por mi querida colega Nadia Berenice.
Mientras el TRNI existió, ofreció a nuestro reducido público múltiples eventos relacionados con estas prácticas como por ejemplo varias ediciones de algo que llamamos las "IERM" "Intervenciones electro ruidistas manipulables".
Estos sucesos se daban en paralelo al TRNI y eran una combinatoria de acciones,en donde por un lado, mostrabamos los instrumentos que armabamos en el taller o los proyectos con los que flasheabamos y por otro tocabamos en vivo, proyectabamos imagenes intervenidas e interveniamos dispositivos ahi mismo, entre otras….

El taller ruidista se mantuvo vivo alrededor de 2 años hasta que empecé a trabajar de empleada técnica sonoro-electrónica, haciendo honor a mi único título terciario, en la flamante "dedalo fx", una fábrica de pedales non-clones, local.
Sumado al hecho de comenzar "mi carrera" no en busca de respuestas sino de herramientas (esta vez dentro un ámbito académico: La Untref) ya no pude dedicarle al "TRNI" el tiempo que se merecía.

De nuevo, nuestros deseos lúdicos, electrónicos, se sentían desamparados
pero no por mucho tiempo.
Para el alivio de nuestras inquietudes tecno creativas, Manuel Osorio, colega y referente del hackeo,del bendeo , del ritmo y del ruidismo local inaugura el "Tercer Brazo estudio

taller”,el cual , por suerte, sigue acompañando nuestros procesos hasta la actualidad.

No me interesa tanto hablar de una “escena” porque siento que siempre puede quedar gente afuera, pero si, hacer una observación que viene al caso.
La mayoría de lxs artistxs, colegas, amigxs, que conocí alrededor de este tipo de prácticas, poseen una inexorable conexión con el punk, el ruido y la industria de la búsqueda de todo lo alternativo.

CULTURA NO MOTIVADA

POR PROPÓSITOS.



La cultura diy, según internet, está directamente relacionada con el auge de la Revolución Industrial, generalmente considerada como reacción a su modo de producción masivo.
Cabe destacar cómo se manifiesta este movimiento en sí mismo durante la era moderna. El final del siglo XIX y el comienzo del vigésimo (con su floreciente atractivo de la ciencia y la tecnología) presentó un primer halo de rebelión contra el atractivo de la producción en masa y condujo a un auge de inventores y aficionados a actividades (junto con los movimientos de vanguardia, como el futurismo, el cubismo, el dadaísmo, etc.

El avance del desarrollo tecnológico el cual impactó sobre algunas prácticas artísticas como el audio de alta calidad y la fotografía entre otras, creó una gran multitud de aficionados que se reunieron en torno a intereses específicos.
La fragmentación de la cadena productiva y la alienación del individuo provocada por la producción en masa despertó un nuevo interés por actividades manuales y artesanales.
Todas estas actividades, piloteadas por aficionados, jugaron un papel social importante ya que permitió a cualquier persona abordar temas científicos y tecnológicos complejos que estaban dando forma a la misma idea de la modernidad.

Estas actividades se organizaron a través de diversos formatos, superficies y modos de difusión alternativos.

Un caso notable en el que la tecnología de audio atrajo la atención de los aficionados fue la radio que se vendió en kits para el montaje doméstico en los años 20 y 30.
Sin embargo y como era de esperarse, la Segunda Guerra Mundial y el modelo consumista globalizado debilitaron este movimiento aficionado y amateurista durante un período de tiempo, imponiendo un consumo masivo en la mentalidad del mundo occidental.
Esta valorización y establecimiento gradual de producción en masa condujo a la sociedad consumista e hiperindustrial de la cual hoy queremos escapar.

En relación a la música, una reacción inicial a tal estandarización aparece en el movimiento Free Jazz de la 1960, con su enfoque en la improvisación desenfrenada y la producción de discos fuera del cadena industrial, por asociaciones como AACM (Association for the Advancement of Creative Músicos) y Candid Records.

El movimiento punk y cada vez que digo punk me refiero al único punk que para mi siempre tuvo sentido, más conocido como anarco punk, también surgió como una rebelión contra los órdenes hegemónicos, arrastrando a la cultura diy a nuevas escenas.

Un ejemplo clave de lucha,reconfiguración y activismo directo monumental por el esparcimiento de las semillas del cuestionamiento ante la autoridad desde una perspectiva diy fue la banda inglesa Crass.
Aunque hablando de mi propio acercamiento a este movimiento debo aclarar que llegó, no por el hecho de escuchar Crass, o por haber leído lo que Penny Rimbaud tenia para contarnos, aunque sin duda el hecho de que un grupo de personas al otro lado del charco esté incendiando sus propios puentes por gritar en nombre de nosotros mientras estábamos siendo controlados, engañados y aniquilados de una forma brutal, siempre me pareció el

mejor ejemplo a la hora de “encarar” las cosas.

Retomando...mi acercamiento, por no decir, mi zambullida de bomba en la pileta rebalsada de data del veranito tropical de la cultura diy local llegó de la mano de mi primer gran amor. Casi una década o más de aprendizaje logarítmico sobre la historia no lineal, aprendiendo a surfear el cemento y el fiasco mal, la oscuridad del planeta y la trampa y la mentira de personas confundidas que descansan en las sombras de sus grietas.

Tomas arrastraba con todo lo que me desconfiguraba.
Siempre me hizo temblar el cerebro pero sobretodo me abrió las puertas a un universo alternativo que para la mayoría, incluso hasta el día de hoy, permanece desconocido.
Un universo en el que las cosas se hacen con lo que sea. Plásticos continentales, cables, chapas,originalidad,coherencia,saliva o madera.Un rancho incendiado de ideas.
Una lucha incansable por lo que vale la pena.
Un constante tomar nota, manteniendo siempre húmedo mi flota flota porque lo único que no debe estar permitido en su universo debe ser secarse.

Tildaflilpers fue el primer proyecto rupturista experimental musical al cual me invitaron a participar.
Aun recuerdo la sensación de entrar por primera vez a un estudio a grabar.
Tenía 15 o 16 años, un theremin casero, un grabador de cinta de periodista, frío y miedo cuando entonces mi vida cambió para siempre.
No puedo decir que mi participación en el proyecto fue linealmente activa,no se por que pero hasta el final opuse cierta resistencia quizás de pura ignorancia o inconsciencia pero, si hubo un espacio-proyecto-red que me enseñó todo en la vida sobre total autogestión y posibilidades alternativas fue, sin dudas, ese.
Todo sobre estructuras flexibles y circuitos intervenibles. Sobre formas y métodos de ser, hacer, armar y amar inconcebibles.
Una nunca escuela bestial de la que nunca me voy a olvidar.

En la década de 1990, mientras yo nacía, el DIY se fortalecia debido a la llegada de la rave y el comienzo del movimiento netlabel, ambos centrados en la producción independiente (de lugares y registros).
Y, en el siglo XXI, con Internet convirtiéndose en una vasta red de
intercambio de información,este movimiento se expandió, aumentando la cantidad de adeptos en varios campos: desde el cultivo de hierbas en interiores, hasta la producción de textiles, tejido y crochet, hasta trabajando en diferentes tipos de proyectos electrónicos.

La cultura DIY implica entonces tres estados: uno ideológico / político, rebelándose contra lo hegemónico y el orden de comercialización; uno industrial, buscando nuevas formas de producción por fuera de la masa cultural; y uno estético el cual persigue formas de expresión singulares.

Dentro de mi curva logarítmica hacia una satisfactoria solidificación del pavimento de los cimientos de la cultura diy, dit, diwo, en mi vida y con mucho, aliento, ayuda y acompañamiento produje y edite mi primer fanzine relacionado con estas prácticas el cual llame “doblacirkuitos”.

El nombre proviene de una mal traducción al español, de nuevo, afianzando mi compromiso con el error, del término “circuit bending”.
“doblaje de circuitos” .
Ame la acertadísima atribución que se tomó no sé qué algoritmo del traductor, del uso de la palabra doblaje o doblar como indicador de lo desviacional.
Este fanzine contiene imágenes de algunos dispositivos intervenidos por mi y por mis amigxs, proyectos locales musicales y audiovisuales, collages,poesía, texto, ideas decodificadas e inquietudes gráficas ilimitadas.

Bernard Stiegler ve los procesos de desprofesionalización de la era contemporánea como una posible vía de escape al consumismo capitalista masivo.
Para él, la revalorización del aficionado se hizo posible gracias a la tecnología digital y, su fortalecimiento a través de Internet, puedo formar nuevas audiencias. Sin embargo, sostiene que para que este proceso de subversión en la mentalidad consumista suceda, los usuarios tienen que convertirse ellos mismos en creadores, dejar de ser simplemente consumidores pasivos, producir conocimiento y sacudir los fundamentos del capitalismo estructural.

Un aspecto importante que se desprende de estas prácticas de intervención y resignificación,como el circuit bending y el hackeo, es que estas,alientan a los aficionados a dejar el estado de consumidores pasivos. Lo cual que puede verse como una táctica de desproletarización, ya que exige un "proceso de desproletarización de gran alcance, es decir, la recuperación de conocimientos de todo tipo"

Estas metodologías se basan en un enfoque, una actitud de prueba y error que se rebela en contra la compra de nuevas herramientas de alta tecnología. El objetivo es
lo inesperado, ni la perfección ni la eficacia que demanda la sociedad hiperindustrial
de sus procesos.

Los noisers- benders- hackers buscan, dentro de este inesperado, una auténtica experiencia de aprendizaje: creación y descubrimiento.



MUJER BAJO INFLUENCIA

11

Ya se que dije que no iba a interiorizarme en los inventos de nadie pero encuentro en algunas obras de algunxs artistas particulares una excusa ideal para tipear en relacion a formas alternativas de hackeo o en todo caso una especie de desdoblamiento del concepto de hawdare hacking tal como lo conocemos.
Entonces, pienso algunas obras de Xul Solar en relación a mi propia experiencia, mencionada anteriormente, de intervención o doblaje del lenguaje cotidiano, convencional, en el caso de “panlengua” o “neocriollo” y también en sus obras “panajedrez”, “teclado de piano” o “piano multicolor” , a su vez, como aval del amplio y heterogéneo radio abarcativo de des-configuración general que proporcionan estas prácticas.

Alguien más en quien no puedo dejar de pensar y quién no ha dejado de ser una fuerte influencia en mi vida desde que lo conocí, es Raymond Scott.
Fiel a las posibilidades alternativas y con una mente brillantemente anti-intuitiva Scott llego a la vida de la generación,composición y produccion musical para hacer temblar las estructuras copado.
De él me fascinan muchas cosas, en principio, Inventó un nombre para que etiquetar su inusual estilo tenga sentido, lo llamó "jazz descriptivo”.
En segundo lugar estableció una técnica basada en la intuición, en la conciencia sobre una escucha profunda al momento de la composición.
Según los libros, auténtico, creativo, humilde, controversial y disruptivo en múltiples aspectos.
Medio un todo lo que quieren las guachas.

Scott, también fue un osado ingeniero, empleador de métodos de captura y manipulación del sonido revolucionarios, de prácticas innovadoras.

Por otro lado fue un temprano pionero de la música electrónica pero vamos a lo que nos convoca.

En 1946, Scott fundó Manhattan Research Inc., una división de Raymond Scott Enterprises, y anunció que "diseñaría y manufacturaría dispositivos y sistemas de música electrónica". Así como diseñaba dispositivos para su propio uso, Manhattan Research Inc. proveyó a los consumidores de servicios y una variedad de dispositivos "para la creación de música electrónica y música concreta".
Entre componentes ya conocidos desarrolló también algunos artefactos como el "teclado celemín", los "generadores electrónicos de percusión cromática" y los "generadores en círculo."
Y describió Manhattan Research Inc. como <más que una fábrica de ideas: un centro de sueños donde la excitación de mañana se vuelve disponible hoy>
Expresión y deseo a partir de los cuales me permiti comenzar a pensar a mi emprendimiento cooperativo tecnológico actual “Weird electronics” como un departamento de sueños mojados para nostálgicos, anti hantulogicos, electronicos e hibridos.

Sobre el empleo de numerosos instrumentos de su invención, como el Clavivox y el Electronium, Scott grabó composiciones electrónicas futuristas para su uso en anuncios publicitarios de

televisión y radio, así como discos íntegramente compuestos con música electrónica.

Scott desarrolló los primeros dispositivos capaces de producir una serie automática de tonos musicales electrónicos en secuencia. Más tarde se atribuyó la autoría del secuenciador polifónico.

Y, como si todo esto fuese poco, y en relación al carácter multidisplinario que acompanan diversas practicas tecnologicas, comenzó a trabajar en una máquina que compondría empleando inteligencia artificial.

Luego de una serie de eventos desafortunados Scott quedó desempleado e “inactivo” ante el ojo común del mundo pero lo cierto es que se mantuvo modificando e interviniendo por siempre sus invenciones, actualizandose y adaptando sus sistemas a los dispositivos y computadoras MIDI primitivos.

En la década de 1980 Scott ya había sido completamente olvidado por el público. Sus grabaciones fueron descatalogadas, sus instrumentos electrónicos se convirtieron en reliquias de coleccionista, y los derechos de propiedad intelectual sobre su música, antaño abundantes, quedaron mermados casi en su totalidad.

Otro revolucionario y desde mi perspectiva, pionero del autohackeo, que la historia entierra vivo en el fondo frondoso de su jardín radioactivo.

BUCHLA

Buchla tendía a no referirse a sus instrumentos como sintetizadores , ya que sentía que el nombre da la impresión de imitar sonidos / instrumentos existentes. Su intención era hacer instrumentos que crearan *nuevos* sonidos. Este objetivo es evidente en la omisión de un teclado musical estándar en sus primeros instrumentos, que en su lugar utilizaba una serie de placas táctiles que no estaban necesariamente ligadas a una afinación de igual temperamento.

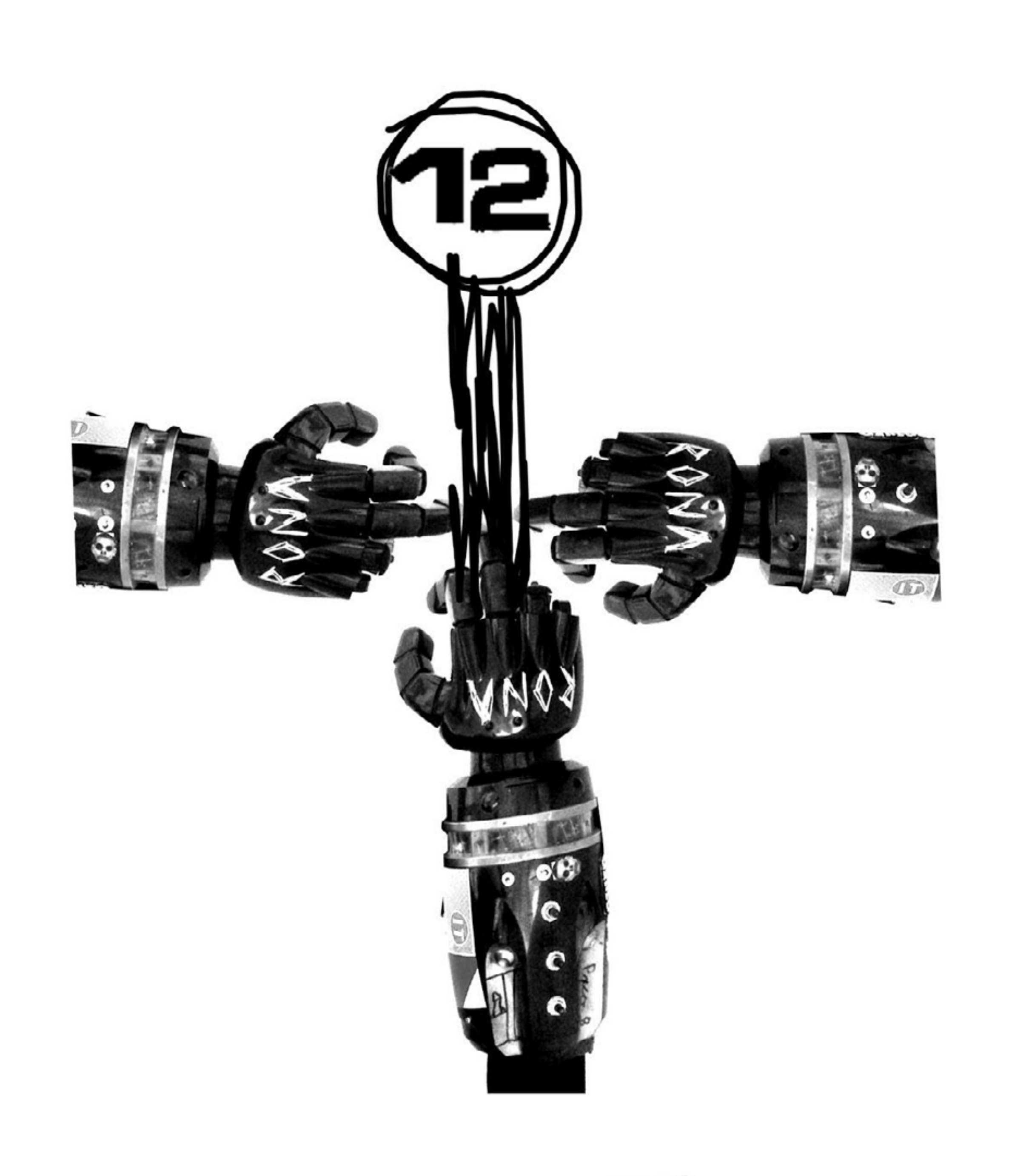
También utilizó una convención de nomenclatura diferente a la de la mayoría de la industria. Por ejemplo, uno de sus módulos se llama "Generador de funciones arbitrarias múltiples". Sin embargo, estas diferencias son más profundas que la nomenclatura. El Generador de Funciones Arbitrarias Múltiples (o MARF) va mucho más allá de lo que un secuenciador típico es capaz de realizar y es capaz de actuar como generador de envolvente , LFO , selector de CV, cuantificador de voltaje o generador de seguimiento. El MARF (modelo Buchla 248) no debe confundirse con el moderno generador de funciones arbitrarias dobles (modelo 250e) que presenta un diseño diferente

A finales de la década de 1980, Don Buchla había dejado de crear instrumentos y cambió su enfoque hacia controladores MIDI alternativos . Sus diseños de controlador han incluido el Thunder , Lightning y Marimba Lumina .

RUIDOS MOLESTOS:

Silver Apples se formó a partir de un grupo tradicional de rock llamado The Overland Stage Electric Band, que tocaba regularmente en el East Village.
Simeon era el cantante , y comenzó a incorporar un oscilador de 1940 hecho a medida que molestaba tanto al resto de miembros del grupo, que este se redujo al dúo formado por Simeon y Taylor.
El grupo estuvo activo entre 1967 y 1969, para reaparecer a mediados de los 90. Fueron uno de los primeros grupos en emplear técnicas propias de la música electrónica en el contexto de un idioma propio del rock.
En ese momento decidieron cambiar el nombre del grupo a Silver Apples, inspirados por el poema de William Butler Yeats, "The Song of the Wandering Aengus". El arsenal de osciladores fue creciendo, hasta incluir, de acuerdo con las notas interiores de su primer LP, nueve osciladores, montados uno encima de otro, además de 86 controles manuales para controlar los sonidos solistas, del ritmo y del bajo con las manos, los pies y los codos. Simeon diseñó un sistema de teclas telegráficas y pedales para controlar la tonalidad y los cambios de acordes y, según él, nunca ha aprendido a tocar los teclados y sintetizadores tradicionales.

Firmaron con Kapp Records, y editaron su primer disco, Silver Apples, en 1968. Publicaron un single de ese trabajo, "Oscillations", una canción a la que Simeon se refiere como la primera que escribió. El siguiente año editaron su segundo LP, Contact e hicieron una gira por los Estados Unidos. Un tercer álbum fue grabado en 1970, pero Kapp fue absorbido por MCA Records, dejando el disco sin editar, y al grupo disuelto.



CIBERFEMINISMO

“El ciberfeminismo no acepta como inevitables los usos de las nuevas tecnologías que imponen y mantienen estereotipos culturales políticos y sexuales.
el empoderamiento de las mujeres en el campo de los nuevos medios electrónicos puede solo resultar de la desmitificación de la tecnología y la apropiación de acceso a estas herramientas.
El ciberfeminismo es esencialmente subversivo, transgrediendo el orden y la organización lineal de la información , les ciberfeministas reconocen la oportunidad de redefinir la realidad en nuestros términos de interés al darnos cuenta de que la infraestructura de comunicaciones electrónicas puede ser el instrumento ideal para impulsar una nueva generación de artistas.”
(Manifiesto)

Esto es utilizar los desarrollos tecnológicos para proponer otras formas de pensar el mundo que puedan liberarse de los códigos de una cultura dominada por los hombres en el plano tecnológico.
“Utilizar el código para hackear el código falocéntrico”.

El movimiento feminista histórico no fue solo el desmenuzamiento microfísico de la diferencia sexual y la heteronorma, sino también el desmantelamiento de varias de sus instituciones, un proceso de empoderamiento masivo mediante la ocupación antipatriarcal de la esfera pública así refuncionalizada.



FIN DE TRANSMISIÓN

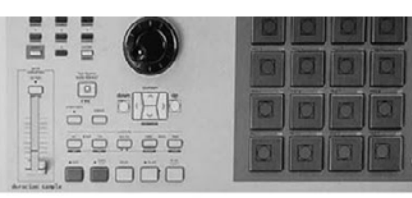
Seguramente con el avance de los años algunas cosas que escribí puedan cambiar, caducar afuera y adentro mio, vencerse como el jarabe para la tos o crecer como crece el río cuando llueve,,en cualquier caso prefiero alimentar mi propio culto al error que tirarme a mirar la tele,
porque adivinen,
los medios mienten.

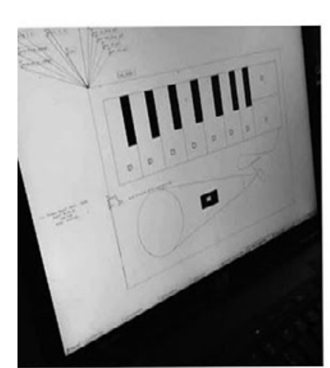
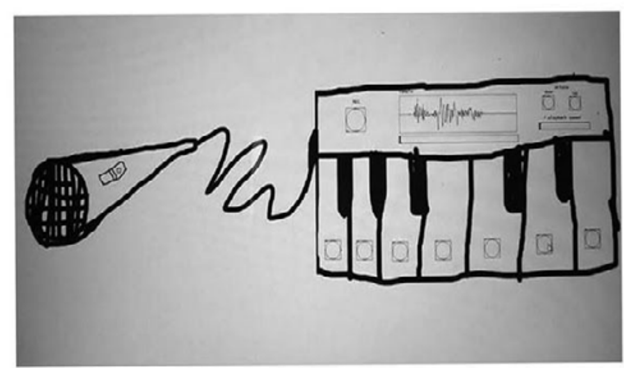
Algunas imágenes de esta edición son intervenciones de imágenes correspondientes a la primera edición del fanzine “doblacirkuitos” por Tren en Movimiento Ediciones + Spicolli (Tildaflipers) en 2014.
((https://issuu.com/tildaflipers/docs/dc1))

Especial agradecimiento a mis viejos que apoyaron y acompañaron de todas las formas posibles siempre mi intensa búsqueda, a mi abuela Rosita que supo adaptar sus delicias gastronómicas a un menú libre de carne.
A Spicolli y la paracademia tildaflipers.
A Alma Laprida, Martín y al resto del personal por darme esta oportunidad.
A los tecno espectaculares.

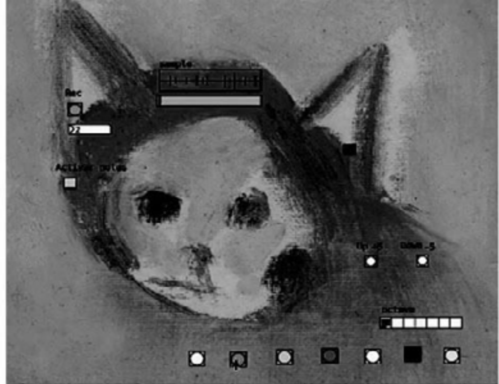
A quienes fueron a mis talleres y a quienes me dieron un espacio para darlos: Tercer Brazo Estudio Taller, Espacio Cultural “Micasa”, clubsum, CCMunra, Territorio org, Artes Electronicas- Untref (Buenos Aires).
Feira Plana y Mis (São Paulo, Brasil).
Waka (Mallorca, España).
Dinamo Espai (Barcelona,España).

A mis colegas del desvío.
A mis amigxs.
A todxs los que me han escuchado, criticado, arengado, leído, bailado,hospedado,alimentado, cuidado, enseñado, guiado y querido en el camino ,eternamente agradecida.




Activar notas




AKAI
MPC2000XL


Autohackeo antropológico literario
Micaela Pérez

Primera edición. Buenos Aires: Centro de Arte Sonoro, 2021.
46 páginas, 210 mm x 297 mm

Gráfica/grafía. Publicaciones que acompañan la exhibición *Emergencia y Nostalgia. Gráficas y grafías en la experimentación sonora* (febrero a junio 2021), Centro de Arte Sonoro del Ministerio de Cultura de la Nación.

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.
ISBN: 978-987-4012-83-8

https://centrodeartesonoro.cultura.gob.ar/
centrodeartesonoro@cultura.gob.ar

Perez, Micaela
Autohackeo antropológico literario / Micaela Perez. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Cultura de la Nación, 2021.
Libro digital, PDF - (Gráfica - grafía ; 5)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-4012-83-8

1. Música. 2. Instrumentos Musicales. 3. Artes Electrónicas. I. Título.
CDD 780.922





https://centrodeartesonoro.cultura.gob.ar/
centrodeartesonoro@cultura.gob.ar

